

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей №129» им. Сибирского батальона 27 стрелковой дивизии

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом

МБОУ «Лицей № 129»

(протокол от 24.08.2022 №1)

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

МБОУ «Лицей №129»

от 25.08.2022 №187-осн

_____ С.Н. Кутлан

СОГЛАСОВАНО

Кафедрой ГД

МБОУ «Лицей № 129»

(протокол от 23.08.2022 №1)

Рабочая программа
учебного предмета «Литература»
для 11 класса

уровень образования: среднее общее образование
класс: 11 А,Б,В
учебный год: 2021/2022

Составители: Филина Светлана Владимировна,

учитель русского языка и литературы

Барнаул 2022

Содержание

стр

Пояснительная записка.....	2
1. Требования к результатам изучения предмета «Литература» среднего общего образования.....	4-11
2. Формы и виды организации учебного процесса.....	11
3. Методы и технологии обучения.....	12-13
4. Критерии выставления отметок успеваемости.....	13-18
5. Краткое содержание курса «Литература 11 класс».....	18-23
6. Контрольно-тематическое планирование курса "Литература 11 класс".....	23-24
7. Поурочно-тематическое планирование.....	24-46
8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение кабинета.....	46
8.1. список технических средств обучения в кабинете	
8.2. учебно-методическое обеспечение кабинета: (список литературы, справочники).....	46
9. Лист регистрации изменений, внесённых в рабочую программу.....	47
.	

Пояснительная записка

Нормативные документы

Рабочая программа по *литературе* составлена на основе нормативных документов:

- приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (с изменениями и дополнениями);
- основная образовательная программа МБОУ «Лицей № 129» основного общего образования;
- положение о рабочих программах учебных предметов и курсов МБОУ «Лицей № 129»;
- учебный план МБОУ «Лицей № 129»;
- годовой календарный учебный график МБОУ «Лицей № 129»;
- авторская программа

Программа предполагает использование УМК в составе:

- авторская Программа по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 5-е Авторы-составители: Зинин С.А., Чалмаев В.А.М.:«Русское слово» 2020г- учебник Зинин С.А., Чалмаев В.А. «Русская литература XX века» Учебник в двух частях для 11 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово», 2018г
- методическое пособие: Методические рекомендации к учебнику В.А. Чалмаева, С.А.Зинина , М: "Русское слово" 2018. С.А.Зинин, Л.В. Новикова, Е.А Зинина "Литература в 11 классе: теория и практика. " М: "Русское слово" 2018.

В работе используются цифровые образовательные платформы: «Инфоурок», «Российская электронная школа».

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации текстов;
- завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Изучение литературы в образовательных учреждениях с родным языком обучения реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- Обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
- Формирования умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять их сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
- Совершенствования речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-изобразительными средствами.

Отличительные особенности рабочей программы по сравнению с авторской программой

Рабочая программа соотносится с авторской программой, а КТП составлено по авторскому планированию. Но авторская программа рассчитана на 35 недель- 105 час, учебный план предполагает в 11 классе 34 учебных недели- 102 часа, т.о. учитель убрал из программы резервные часы (3ч)., что не повлияло в целом на поурочное распределение часов.

Общая характеристика предмета

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Преподавание курса в каждом из классов основной школы строится по концентрическому принципу на хронологической основе. Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

Учебный план по литературе состоит из трёх компонентов: федерального, регионального и школьного. Количество часов на предмет предусмотрено в соответствии с Федеральным базисным учебным планом. В связи с этим вопросом о содержательном элементе (что читать) в значительной степени предопределён Федеральным компонентом государственного стандарта общего образования - регламентирующим документом Министерства образования и науки РФ. Изучение произведений, не вошедших в списки, предназначенные для обязательного изучения, возможно в основном при выделении часов из регионального и школьного компонентов.

Изучение художественной литературы в школе предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия.

Учащимся интересно постигать не просто факты биографии писателя, но особенности его личности. В программе и в учебниках предусматривается постепенное ознакомление с различными этапами жизни и творчества писателя, его отношение к искусству, творчеству, людям.

При этом всегда подобраны сведения о творческой истории изучаемого произведения и о фактах жизни, связанных с созданием данного текста. Тогда же, когда имя писателя появляется в одном из классов, приводятся материалы и сведения, которые помогают школьникам лучше представить себе писателя, приблизить к себе образ автора.

Программа 10 – 11 классов максимально учитывает требования Федерального компонента государственного стандарта общего образования, опирается на концепцию систематического и планомерного ознакомления учащихся с русской литературой, четко ориентирована на последовательное углубление усвоения литературных текстов, понимания и осмысления развития творческого пути каждого писателя и развития литературы в целом, формирования умений и навыков, необходимых каждому грамотному читателю.

Изучение курса литературы в старших классах являет собой завершающий этап школьного литературного образования. Вместе с тем это лишь определенная фаза формирования духовной и эстетической зрелости юного читателя – процесса, не прекращающегося с окончанием школы. Исходя из этого, следует выделить основные структурно-содержательные параметры и методологические принципы, положенные в основу программы.

В целях обеспечения последовательного, систематического изложения материала курса построен на историко-литературной основе, что предполагает следование хронологии литературного процесса. Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для

отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям обязательного минимума содержания основных образовательных программ по предмету.

Место предмета в базисном учебном плане

На изучение предмета "Литература" в 11 классе отводится 102 часа (34 учебных недели) 3 часа в неделю.

1. Требования к уровню подготовки выпускников. Планируемый результат

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов ит.д.);
- анализировать художественное произведение, учитывая воплощение в нём объективных законов литературного развития и субъективные черты авторской индивидуальности;
- анализировать взаимосвязь художественного мира литературного произведения с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX—начала XXI века;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношениях и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Учащиеся должны уметь:

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.
- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);

- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи;
- Определить род и жанр произведения;
- Сопоставлять литературные произведения;
- Выявлять авторскую позицию;
- Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- Аргументированно формулировать своё отношение к прочтённому произведению;
- Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- Создания связанного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- Участие в диалоге или дискуссии;
- Самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости
- Определение своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- создавать презентации по теме урока

Планируемые результаты освоения основной образовательной программы :

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» **выпускник на базовом уровне научится:**

1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; воспринимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей

народа, как особый способ познания жизни;

2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт ,а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента тему(темы)произведения и его проблематику(содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - даватьобъективноеизложениетекста:выделятьдве(илиболее)основныетемыилиидеипроизведения,прослеживатьихразвитие,взаимодействиеивзаимовлияние,витогеразкрываясложностьхудожественногомирапроизведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способов его изображения и развитие, способов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается(например,ирония,сатира,сарказм,аллегория,гипербола ит.д.);
 - аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
 - пониматьхудожественныепроизведения,отражающиеразныеэтнокультурныетрадиции;
 - проводить смысловой и эстетический анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.д.;
 - воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- 3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии и на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе(периоду);

— выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

личностные:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

метапредметные:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии
- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

предметные:

- понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- осознание значимости литературы для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;
- понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для получения дополнительной информации.

В результате освоения программы учащиеся должны овладеть следующими способами деятельности:

Познавательная деятельность

- Умение разделять тексты на абзацы; выделение главного содержания прочитанного в виде тезисов.
- Анализировать образцы устной и письменной речи; соотносить их с целями, ситуациями и условиями общения. Сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств.
- Осуществлять осознанный выбор языковых средств в зависимости от цели, темы, основной мысли, адресата, ситуации и условий общения.
- Исследование несложных практических ситуаций, выдвижение предположений, понимание необходимости их проверки на практике. Творческое решение учебных и практических задач: умение мотивированно отказываться от образца, искать оригинальные решения; самостоятельное выполнение различных творческих работ; участие в проектной деятельности.

Информационно-коммуникативная деятельность

- Адекватное восприятие устной речи и способность передавать содержание прослушанного текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания.
- Осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение частичного информационно-смыслового анализа текста. Использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.).
- Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение). Создание письменных высказываний различных стилей, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию с заданной степенью свернутости (кратко, выборочно, полно). Составление плана параграфа учебника. Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов. Отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.
- Умение перефразировать мысль (объяснять «иными словами»). Выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема и др.) в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения.
- Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных.

Рефлексивная деятельность

- Самостоятельная организация учебной деятельности (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.).
- Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей.
- Оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего физического и эмоционального состояния. Осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.
- Владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками; объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива; учет особенностей различного ролевого поведения (лидер, подчиненный и др.).

- Оценивание своей деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей. Использование своих прав и выполнение своих обязанностей как гражданина, члена общества и учебного коллектива.

2. Виды и формы организации учебного процесса

Современный урок литературы – это урок с огромным познавательным и воспитательным потенциалом, урок, реализующий принципы научности, историзма в подходе к литературным явлениям и, конечно, ориентированный на развитие интеллектуальных, эмоциональных и волевых качеств учащихся, на формирование их мировоззрения, эстетического сознания, вкусов и потребностей. В этом плане особую важность приобретает продуманность типологии и формы урока, т.к. в настоящее время единой общепринятой классификации типов урока, и существует ряд принципиально различных подходов при обосновании типов уроков литературы:

1. Уроки изучения литературного произведения: вступительные уроки, уроки чтения и анализа произведения, заключительные, обобщающие уроки.
2. Уроки изучения истории и теории литературы: изучение обзорных тем, жизненного и творческого пути писателя, крупных теоретико-литературных понятий, изучение литературно-критических статей
3. Уроки развития речи: обучение видам устной речи, различным видам письменной речи, обучение сочинениям
4. Уроки внеклассного чтения.

Основные виды деятельности учителя и учащихся, направленные на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов, отражены в рабочей программе:

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• работа с учебником,• сообщения учителя и учащихся,• беседа,• лексическая работа,• презентация книг,• заполнение рефлексивных таблиц,• создание слайдовых презентаций,• виртуальные и заочные экскурсии по местам жизни и творчества писателей,• художественный пересказ,• выразительное чтение и чтение по ролям,• составление цитатных и тезисных планов,• конструирование диалогов,• создание вопросов,• создание иллюстраций, | <ul style="list-style-type: none">• составление рабочих материалов для сочинения,• составление вопросов к статье учебника,• работа с портретами, иллюстрациями, репродукциями,• прослушивание музыкальных произведений,• устное словесное рисование,• создание комиксов,• конкурсы на лучшего чтеца. знатока произведений,• викторины,• инсценирование |
|---|--|

Учитель может использовать разные формы урока:

- диалогические (беседа, диспут, семинар),
- монологические (лекция, конференция),
- интерактивные (литературно-музыкальная композиция, концерт, ролевая игра, инсценировка, заочная экскурсия, путешествие),
- соревновательные (литературная игра и викторина)
- исследовательские (урок-практикум)

3.Методы и технологии обучения

Методы: словесный, иллюстративный, проблемно-поисковый, репродуктивный, лекционный, метод литературной беседы, творческий и др.

Основные методы и технологии обучения

- Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков.
- Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе.
- Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса.
- Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала
- Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.
- Технология критического мышления.
- Информационно-коммуникационные технологии.
- Здоровьесберегающие технологии;
- Система инновационной оценки «портфолио»;
- Коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава);
- Проектно-исследовательская технологии

- Игровые технологии. Позволяют разнообразить процесс обучения и активизировать деятельность учащихся. Лучше всего использовать на этапе проверки знаний по предмету.
- Кейс-технологии. Позволяет найти нетривиальный подход к раскрытию проблемы, проиллюстрировать учебные ситуации, может быть использован на уровне элементов или стать основой для занятий в виде деловых игр типа: урок - пресс - конференция, урок - презентация писателя
- Современные технологии контроля и оценки. Тестирование. Тестирование с применением ИКТ.

4. Критерии и нормы оценки знаний обучающихся 10 – 11 классы

ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ УЧАЩИХСЯ

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, *учитывать*:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Степень выполнения учащимся общих требований к ответу:

«5» 1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4» ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«3» ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится

поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

НОРМЫ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Критерии и нормативы оценки СОЧИНЕНИЙ

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции изложений и сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов.

Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления изложений и сочинений

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями богатства речи являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель точности речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию

соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризм, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Основные критерии оценки за сочинение

Оценка Содержание и речь Грамотность

«5» 1.Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнута стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.

Допускаются:

I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки

«4» 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3» 1.В работе допущены существенные отклонения; 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются:

4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл. - 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки.

«2» Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов.

Допускаются:

7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок.

Критерии оценки орфографической грамотности

В письменных работах учащихся встречаются неверные написания двух видов: орфографические ошибки и опiski.

Орфографические ошибки представляют собой нарушение орфографической нормы, требований, предусмотренных орфографическими правилами или традицией письма («безшумный» вместо бесшумный, «предложить» вместо предлагать и т.п.).

Орфографические ошибки бывают:

- 1) на изученные правила;
- 2) на неизученные правила;
- 3) на правила, не изучаемые в школе.

Все ошибки исправляются учителем, но учитываются только ошибки первого типа. Исправляются, но не учитываются ошибки в словах с непроверяемыми написаниями, если над ними не проводилась специальная предварительная работа.

Среди ошибок на изученные правила выделяются негрубые ошибки. Они отражают несовершенство русской орфографии; к ним относятся различного рода исключения из правил; отсутствие единого способа присоединения приставок в наречиях; существование дифференцированных правил (употребление ь регулируется 7 правилами).

К негрубым относятся ошибки:

- 1) в словах-исключениях из правил;
- 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, если их правописание не регулируется правилами;

- 4) в написании не с краткими прилагательными и причастиями, если они выступают в роли сказуемого;
- 5) в написании ы и и после приставок;
- 6) в написании собственных имен нерусского происхождения;
- 7) в случаях трудного различения не и ни:

Куда он только не обращался; Куда он только ни обращался, никто ему не мог помочь; Никто иной не...; Не кто иной, как ...; Ничто иное не...; Не что иное, как,...

При подсчете одна негрубая ошибка приравнивается к половине ошибки.

В письменных работах учащихся могут встретиться **повторяющиеся и однотипные ошибки**. Их нужно различать и правильно учитывать при оценке диктанта. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или корне однокоренных слов, она учитывается как одна ошибка.

К **однотипным** относятся ошибки на одно правило, если условия выбора написания связаны с грамматическими и фонетическими особенностями слова. Не относятся к однотипным ошибки на правило, применение которого требует подбора опорного слова или формы слова.

Если ученик допустил ошибки в написании личных окончаний глагола в словах строят, видят, то это однотипные ошибки, так как они сделаны на одно правило, применение которого основано на анализе грамматических особенностей слова - определения спряжения глагола.

Ошибки в парах поздний, грустный; взглянуть, тянуть не являются однотипными, так как применение правил в данном случае связано с анализом семантики слов; это выражается в подборе однокоренного (родственного) слова или его формы.

Описки - это следствие искажения звукового облика слова; они не связаны с правилами орфографии (перестановка букв, их пропуск и т.п.). Описки не отражают уровня орфографической грамотности учащихся. Они свидетельствуют о невнимательности, несобранности учащихся. Описки исправляются учителем, но не учитываются при оценке работы в целом.

Критерии пунктуационной грамотности

Все пунктуационные ошибки отражают неправильное выделение смысловых отрезков в предложении и в тексте. Среди пунктуационных ошибок выделяются ошибки грубые и негрубые.

К **негрубым** относятся:

- 1) ошибки в выборе знака (употребление запятой вместо точки с запятой, тире вместо двоеточия в бессоюзном сложном предложении и т. п.);
- 2) ошибки, связанные с применением правил, которые ограничивают или уточняют действия основного правила. Так, основное правило регламентирует постановку запятой между частями сложносочиненного предложения с союзом и. Действие этого правила ограничено одним условием: если части сложносочиненного предложения имеют общий второстепенный член, то запятая перед союзом и не ставится. Постановка учеником запятой в данном случае квалифицируется как ошибка негрубая, поскольку речь идет об исключении из общего правила;
- 3) ошибки, связанные с постановкой сочетающихся знаков препинания: пропуск одного из знаков в предложении типа Лес, расположенный за рекой, - самое грибное место в округе или неправильная последовательность их расположения.

Некоторые пунктуационные ошибки не учитываются при оценке письменных работ школьников. Это ошибки в передаче авторской пунктуации.

Среди пунктуационных ошибок не выделяется группа однотипных ошибок. Это объясняется тем, что применение всех пунктуационных правил так или иначе основано на семантическом анализе предложений и его частей. В остальном учет пунктуационных ошибок идет по тем же направлениям, что и учет орфографических ошибок.

Нормативы, определяющие уровень орфографической и пунктуационной грамотности учащихся, обычно фиксируются в программах по русскому языку для средней школы.

5. Краткое содержание курса "Литература 11класс"

Литература XX века

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века. (1 час)

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века (1ч)

И. А. Бунин (3ч) Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Письменная работа по творчеству И.А.Бунина

М. Горький (5ч) Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М.Горького. Сочинение по творчеству М.Горького

А.И. Куприн (2ч) Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века (8ч)

В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Блок (5час) Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

А. А. Ахматова (3ч) Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

Сочинение по творчеству Ахматовой

М. И. Цветаева (2ч) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Письменная работа по лирике

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (1ч) А.Аверченко Темы и мотивы сатирической новеллистики.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов Урок-лекция (2ч) Характерные черты времени

В. В. Маяковский (5ч) Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие. Сочинение по творчеству В.Маяковского

С. А. Есенин (5ч) Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов

А. Н. Толстой. (1ч) Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

М. А. Шолохов (6ч) Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)

Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

Сочинение по творчеству М.Шолохова

М. А. Булгаков (6ч) Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»

Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

Б. Л. Пастернак (2ч) Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя. Письменная работа по лирике Б.Пастернака

Проза А.Платонова (3час) "Котлован"

Литература периода Великой Отечественной войны 2часа

А. Т. Твардовский (2ч). Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов

Литературный процесс 50-80 г (4час)

В. М. Шукшин(2ч)Колоритность и яркость героев-чудиков.

Письменная работа по творчеству В.М.Шукшина

Письменная работа

А.И.Солженицын (2ч) Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

Письменная работа по творчеству А.И.Солженицына

Поэзия Н.Рубцова (1час)

Проза В.Астафьева (2час)

Проза В.Распутина (2час)

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (4ч)

Поэзия И.Бродского 1час

Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение) 1 час

Произведения для самостоятельного чтения учащихся

И.А. Б у н и н. «Петлистые уши», «Казимир Станиславович», «Чаша жизни», «Суходол».

А.И. К у п р и н. «Поединок», «Молох», «Олеся».

Л.Н. А н д р е е в. «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искарот», «Петька на даче».

Б.К. З а й ц е в. «Афон», «Анна».

А.М. Р е м и з о в. «Оля», «Образы Николая Чудотворца».

М. Г о р ь к и й. «По Руси».

И.С. Ш м е л е в. «Свет разума».

В.В. В е р е с а е в. «Порыв», «Звезда».

И.Ф. А н н е н с к и й. «Старые эстонки», «Старая шарманка», «Петербург».

В.Я. Б р ю с о в. «Творчество», «Кинжал», «Цепи», «К счастливым», «Весной», «Праздники», «Завет Святослава», «Круги на воде».

К.Д. Б а л ь м о н т. «Я вольный ветер, я вечно вею...», «Ангелы опальные», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Тончайшие краски», «Безглагольность».

З.Н. Г и п п и у с. «Крик», «Пауки», «Песня», «Надпись на книге», «Все кругом», «Перебои».

В.С. С о л о в ь е в. «Бескрылый дух, Землею полоненный...», «Милый друг, иль ты не видишь...».

А.А. Б л о к. «Душа молчит. В холодном небе...», «Фабрика», «Я вам поведал неземное...», «Холодный день», «О, весна без конца и без краю...», «Как тяжело мертвецу среди людей...», «Рожденные в годы глухие...», «Коршун», «Соловиный сад».

Н.М. М и н с к и й. «Волна», «Художнику», «Как сон пройдут дела и помыслы людей...».

Д.С. М е р е ж к о в с к и й. «Парки», «Дети ночи», «Грядущий Хам».

С. Нилус. «На берегу священной реки».

Ф.К. С о л о г у б. «О смерть! Я твой...», «Из мира чахлой нищеты...», «Мы — плененные звери...», «Чертовы качели», «Свет и тени».

Вяч. И в а н о в. «Поэты духа», «На башне».

М.А. В о л о ш и н. «Звездный венок», «К Вам душа так радостно влекома!..».

А. Б е л ы й. «Петербург», «Мои слова», «Объяснение в любви», «Тройка», «Отчаянье».

Н.С. Г у м и л е в. «Гондла», «У камина», «Невольничья», «Озеро Чад», «Помпеи у пиратов», «Старый конквистадор», «Мои читатели», «Ослепительное».

А.А. А х м а т о в а. «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», "Широкий и желтый вечерний свет...», «Ведь где-то есть простая жизнь и свет...».

И. С е в е р я н и н. «Интродукция», «Эго-полонез», «В блестящей тьме».

В. Х л е б н и к о в. «Бобэоби пелись губы...», «У колодца расколется...», «Свобода приходит нагая...».

В.В. М а я к о в с к и й. «Нате!», «Вам!», «Война и мир».

С.А. Е с е н и н. «Пришествие», «Преображение», «Черемуха», «Осень», «Тебе одной плету венок...», «Корова», «О верю, верю, счастье есть!..».

А.Т. Аверченко. «Осколки разбитого вдребезги».

Саша Черный. Стихотворения.

Теффи. «Маркита».

Ф.А. А б р а м о в. «Пряслины».

Ч. А й т м а т о в. «Белый пароход (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».

Д.Л. А н д р е в. «Роза мира» (фрагменты).

В.П. А с т а ф ь е в. «Последний поклон», «Царь-Рыба», «Печальный детектив».

А.А. Б е к. «Новое назначение».

В.И. Б е л о в. «Плотничьи рассказы», «Год великого перелома».

А.Г. Б и т о в. «Грузинский альбом».

М.А. Б у л г а к о в. «Бег», «Багровый остров».
 В.В. Б ы к о в. «Облава», «Сотников», «Знак беды».
 А.В. В а м п и л о в. «Старший сын», «Прощание в июне».
 К.Д. В о р о б ь е в. «Это мы, Господи!», «Убиты под Москвой».
 В.С. В ы с о ц к и й. Поэзия и проза.
 Ю.В. Д а в ы д о в. «Глухая пора листопада».
 Ю.О. Д о м б р о в с к и й. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».
 Н.В. Д у м б а д з е. «Закон вечности».
 С.П. З а л ы г и н. «На Иртыше».
 В.Д. И в а н о в. «Русь изначальная», «Русь Великая».
 А.А. К и м. «Отец-лес».
 Б.А. М о ж а е в. «Мужики и бабы».
 В.В. Н а б о к о в. «Защита Лукина».
 В.П. Н е к р а с о в. «Маленькая печальная повесть».
 Е.И. Н о с о в. «Красное вино победы», «Усвятские шлемоносцы».
 Б.Ш. О к у д ж а в а. «Глоток свободы», «Путешествие дилетантов».
 Б.Л. П а с т е р н а к. Лирика.
 В.С. П и к у л ь. «Три возраста Акини-сан», «Баязет».
 А.И. П р и с т а в к и н. «Ночевала тучка золотая».
 В.Г. Р а с п у т и н. «Живи и помни», «Пожар».
 А.И. С о л ж е н и ц ы н. «В круге первом», «Раковый корпус», Нобелевская лекция.
 Стихотворения и поэмы Н. З а б о л о ц к о г о, А. Т в а р д о в с к о г о, Л. М а р т ы н о в а, А. В о з н е с е н с к о г о,
 Н. Р у б ц о в а, Я. С м е л ь к о в а, В. С о к о л о в а, Е. Е в т у ш е н к о, Р. Г а м з а т о в а, Н. Г л а з к о в а,
 Ч. Ч и ч и б а б и н а, Н. К а р т а ш е в о й, А. С о л о д о в н и к о в а, Э. М е ж е л а й т и с а, Б. А х м а д у л и н о й и др.

Произведения для заучивания наизусть

1. И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).
2. В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
3. Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
4. А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
5. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»
6. С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...».

7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...» Стихи к Блоку («Имя твоё —птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
8. О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».
9. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...». «Родная земля»
10. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

6. Контрольно- тематическое планирование

№	Название раздела	Количес тво часов	Из них РР ПР(час)	Сроки
1	Введение	2		1.09- 10.09.22
2	Писатели –реалисты начала 20 века И. Бунин; М.Горький, А.Куприн;	13	РР-2	5.09- 8.10.22
3	Серебряный век русской поэзии В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, .А. Блок; И.Анненский, Н.Гумилев, А.Ахматова, М. Цветаева	23	РР-3 ПР-1	3.10- 3.12.22
4	Октябрьская революция и литературный процесс 20х годов В.Маяковский; С.Есенин	14	РР-2	5.12- 21.01.23
5	Литературный процесс 30х и начала 40х годов А.Толстой; М.Шолохов, М.Булгаков,	24	РР-3 ПР 1	16.01- 18.03.23

	Б.Пастернак; А.Платонов.			
6	Литература периода Великой отечественной войны (проза, поэзия) А.Твардовский;	4		13.03-8.04.23
	Литературный процесс 50-80-х годов. В.М.Шукшин; Поэзия Н.Рубцова Проза В.Астафьева Проза В.Распутина А.И.Солженицына	16	ПР-2	3.04-13.05.23
7	Новейшая русская проза и поэзия 80-90х годов (обзор) И.Бродский	5		15.05-25.05.23
8	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы	1		22.05-25.05.23
9	ИТОГО	102	РР-10 ПР-4	

7.Календарно- тематическое планирование уроков литературы 11А,Б, В классы

№ ур	Тема	Ко л- во ча со в	Содержание	Виды деятельности	Возможные формы контроля	Дата	ИКТ
1	Введение	2	Историко- литературный процесс. Отображение в литературе исторической эпохи	Запись тезисов лекции учителя, беседа по вопросам учителя, анализ произведений	Текущий (устные ответы на вопросы)запись тезисов в тетрадь	1.09-3.09.22	
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века	1	Реализм, модернизм, декаданс	Сообщения о жизни и творчестве Толстого, Чехова; ответы на вопросы учебника; исследовательская работа	Текущий (устный ответ) Запись тезисов в тетрадь	1.09-3.09.22	+
	И.А. Бунин:3 часа						
3	И.А. Бунин: очерк жизни и творчества. Творческий практикум: анализ стихотворений и рассказов писателя	1	Классические традиции в лирике. Лирическая проза. Словесная живопись.	Сообщения о жизни Бунина; творческий практикум: анализ стихотворений Бунина «В горах», «Вечер», «Полдень», рассказов «Убийца», «Роман горбуна», «Волки»(по выбору)	Текущий (сообщения, устный ответ на поставленный вопрос)	5.09-10.09	+
4	Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	1	Антитеза, художественная деталь, символ	Анализ рассказа по вопросам учителя, выполнение творческих заданий по итогам анализа рассказа. Групповая работа по анализу рассказа.	Текущий (представление выполненного задания)	5.09-10.09	+
5	Мотивы ускользающей	1	«Чистый понедельник»	Сообщения обучающихся об	Текущий	5.09-10.09	+

	красоты, преодоления суетного в стихии вечности..		Цикл рассказов	истории создания цикла, комментарии учителя об исторических и культурных реалиях, упоминаемых в рассказе; подбор цитатного материала для характеристики героев и ответов на вопросы учителя; самостоятельная творческая работа	(представление творческой работы) Работа в парах: ответ на проблемный вопрос		
6	Сочинение по творчеству И.А.Бунина	1	Развитие речи	Самостоятельная работа		12.09-17.09	
	А.М.Горький (5+2)						
7	Основные этапы жизни и творчества. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах	1	Романтизированная проза. «Старуха Изергиль». Трёхчастная композиция, идеал, антиидеал	Сообщения учителя и обучающихся о жизни Горького; беседа о прочитанных произведениях писателя, о чертах романтизма и их отражении в раннем творчестве Горького	Текущий (устный) ответ на поставленные вопросы	12.09-17.09	+
8	Особенности ранних рассказов М. Горького. Анализ рассказа «Старуха Изергиль»	1		Сообщения учителя и обучающихся о жизни Горького; беседа о прочитанных произведениях писателя, о чертах романтизма и их отражении в раннем творчестве Горького	Текущий (устный) ответ на поставленные вопросы)	12.09-17.09	+
9	Романтическая ирония автора в рассказах «босяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «новой» жизни России	1	Босяцкая тема	Анализ рассказа по вопросам учителя; организация групповой работы с последующей защитой ответа перед классом	Текущий (устный) ответ на поставленные вопросы) Ответ на проблемный вопрос: в чем сходство и различие идейно-	19.09-23.09	

					образного звучания рассказов "Челкаш и "Старуха Изергиль"		
10	Анализ пьесы М.Горького «На дне». Система образов драмы	1	Полилог, полифония, конфликт	Аналитическая беседа по вопросам учителя, относящимся к теме урока	Текущий (устный ответ на вопросы по теме урока) Текущий (выборочно: письменная работа в тетради по литературе)	19.09-23.09	+
11	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы	1	Полилог, полифония, автор-ская позиция	Аналитическая беседа по вопросам учителя, относящимся к теме урока Организация групповой работы с последующей защитой перед классом	Текущий (устный ответ на вопросы по теме урока) Текущий (выборочно: письменная работа в тетради по литературе)	19.09-23.09	
12 - 13	Сочинение по творчеству Горького	2	Развитие речи	Самостоятельная работа	Творческая работа	26.09-1.10	
	А.И.Куприн (2 часа)						
14	Жизнь и творчество А.И.Куприна. Внутренняя красота «природного» человека в повести «Олеся»	1	Очерковая проза. Символическая деталь	Комментированное чтение повести «Олеся», беседа об авторском замысле и общем смысле произведения по вопросам учителя и самостоятельно сформулированным вопросам обучающихся	Текущий (устный ответ)	26.09-1.10	+
15	Нравственно-	1	Символика детали	Сообщения обучающихся о жизни	Текущий (устный	26.09-1.10	

	философский смысл истории о невозможности любви в рассказе «Гранатовый браслет»			и творчестве писателя, подготовленные на материале статьи учебника; беседа о рассказе «Гранатовый браслет» по вопросам учебника	ответ, письменный индивидуальный опрос)		
	Серебряный век русской поэзии (23 часа)						
16	Основные направления в русской поэзии начала 20 века	1	Символизм, акмеизм, футуризм. Двоемирие. Мистическое содержание.	Чтение и обсуждение статьи «Соотношение понятий “модернизм” и “декадентство” в характеристике русской поэзии начала XX века»	Текущий (устный ответ, фронтальный опрос)	3.10-8.10	+
17	Символизм и русские поэты-символисты	1	Образ-символ, программная лирика	Знакомство со статьёй «Символизм как поэтическое течение», обсуждение статьи; выразительное чтение и самостоятельный анализ стихотворений Д.Мережковского «Кроткий вечер тихо угасает...» и К.Бальмонта «Зачем?»	Текущий (устный ответ) Самостоятельная работа по анализу стихотворения	3.10-8.10	+
18	Старшее поколение символистов. Поэзия в.Я.Брюсова и К.Д.Бальмонта	1	Звукообраз, музыкальность стиха	Сообщения обучающихся о личности поэтов; аналитическое чтение стихотворений Бальмонта, Брюсова; обсуждение проектных работ обучающихся об особенностях творчества Брюсова, Бальмонта	Текущий (представление выполненных заданий)	3.10-8.10	+
	А. Блок (5+2)						+

19	Жизнь и творчество. Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Трилогия "вочеловечения"	1	Лирический цикл. Реминисценции Трилогия "вочеловечения"	Сообщения учителя и обучающихся о личности Блока	Текущий (сообщения учащихся, устные ответы)	10.10-15.10	
20	Философская идея Вечной Женственности в лирике А.А.Блока Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» поэтического дара	1	Аллюзия Трилогия "вочеловечения"	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя	Текущий (выразительное чтение наизусть, устные ответы)	10.10-15.10	
21	Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока	1	Роль символа в передаче авторского мироощущения	Рассказ учителя о причинах изменения взглядов поэта; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя; творческая работа: письменный ответ на проблемный вопрос урока	Текущий (чтение стихотворений наизусть, представление выполненных творческих работ, письменный ответ)	10.10-15.10	
22-23	Образ «мирового пожара в крови» как отражение музыки стихий в поэме «Двенадцать	2	Фигуры апостолов новой жизни, различные трактовки цифровой символики, образ Христа и христианские мотивы. Споры по поводу финала	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом поэмы по вопросам учителя; работа с иллюстративным материалом учебника	Текущий (устный ответ, представление результатов исследовательской работы)	17.10-22.10	+
24-25	Сочинение по творчеству Блока	2	Развитие речи	Самостоятельная работа	Творческая работа	17.10-22.10 24.10-28.10	
	Преодолевшие символизм (3)						
26	Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено	1	«Трилистник», образ-эмблема	Сообщение ученика о биографии поэта (по статье	Текущий (устные сообщения,	24.10-28.10	

	между символизмом и акмеизмом			учебника), выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя и самостоятельно сформулированным вопросам обучающихся	ответы на вопросы)		
27	Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы	1	Акмеизм, футуризм. Новокрестьянская поэзия	Сообщения обучающихся об истоках кризиса символизма в 1910-е годы, о программах акмеизма и футуризма (использовать материал учебника) с последующей записью тезисов; обсуждение индивидуальных проектных работ по теме урока; подведение итогов урока в ходе анализа статьи учебника о взаимовлиянии символизма и реализма	Текущий (тезисы в тетради)	24.10-28.10	
28	Эгофутуризм и кубофутуризм. Взаимовлияние символизма и реализма	1	Эгофутуризм кубофутуризм	Сообщения учащихся о эстетике футуристов	Текущий (устные ответы, представление индивидуальных проектов)	7.11-12.11	
	Н.С. Гумилёв (2)						
29	Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва.	1	«Муза ранних странствий», неоромантизм, герой-маска	Сообщения обучающихся и учителя о жизни и творчестве Гумилёва; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом лирических стихотворений на основе материала статьи учебника	Текущий (устные ответы)	7.11-12.11	+

30	Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта	1	«лирический эпос» Гумилёва Аллегория, аллитерированный стих	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом лирических стихотворений на основе материала статьи учебника	Текущий (представление выполненных заданий)	7.11-12.11	
	А.А. Ахматова (3+1)						
31	А.А.Ахматова: очерк жизни и творчества .Любовная лирика	1	Лирическая исповедальность основные факты жизни и творчества писателя, мотивы лирики, центральные образы, проблематика	Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве поэта, чтение избранных стихотворений; знакомство с эссе В. Шаламова и ответы на вопросы учителя	Текущий (устные ответы)	14.11-19.11	+
32	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.	1	микроцикл	Анализ стихотворений; выразительное чтение; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру	Текущий (чтение стихотворений наизусть, фронтальный опрос	14.11-19.11	
33	Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь. Единство «личной» темы и образа страдающего народа.	1	Библейские мотивы, их идейно-образная функция в поэме. Финал поэмы	Выразительное чтение и анализ поэмы, беседа по вопросам учителя	Текущий (устные ответы, письменные ответы на проблемные вопросы в тетради)	14.11-19.11	
34	Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой	1	Развитие речи	Самостоятельная работа	Создание творческой работы	21.11-26.11	
	М.И. Цветаева (2+1)						
35	М.И. Цветаева. Поэзия	1	Лирический пафос.	Сообщения учителя и	Текущий (устные	21.11-26.11	+

	Цветаевой как лирический дневник эпохи. Отличительные черты цветаевской лирики		Дискретность стиха пушкинская тема в творчестве. Исповедальность, максимальное напряжение духовных сил, внутренняя самоотдача	обучающихся о жизни и творчестве Цветаевой, чтение избранных стихотворений, знакомство с высказываниями Цветаевой	ответы)		
36	Тема Родины. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой.	1	Поэтический темперамент. Образно-стилистическое своеобразие поэзии Цветаевой	Выразительное чтение и анализ избранных стихотворений, знакомство с материалами статей и ответы на вопросы	Текущий (чтение наизусть, устные ответы)	21.11-26.11	
37	Письменная работа по лирике М.И.Цветаевой	1	Развитие речи	Самостоятельная работа	Написание работы	28.11-3.12	
	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (1ч)						
38	Развитие традиций отечественной сатиры. Темы и мотивы сатирической новеллистики	1	Ирония, сарказм, политическая сатира	Сообщения обучающихся о жизни и творчестве писателей, подготовленные на материале учебника (обзор); чтение фрагментов произведений, беседа о тематике и способах создания комического эффекта в рассказах Аверченко; обсуждение сообщения о поэзии Саши Чёрного	Текущий	28.11-3.12	+
	Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов (14 часов)						
39-40	Общая характеристика литературного процесса 20-х годов	2	Эмигрантская литература. Орнаментальная проза. Сказ. Антиутопия. Конструктивизм. ОБЭРИУ	Чтение, пересказ фрагментов статей Бунина и Горького; характеристика отношения писателей к происходящему; сообщения обучающихся о литературных группировках и их	Текущий (конспект, устные ответы)	28.11-3.12 5.12-10.12	

				программах (обзор) на материале статьи учебника			
	В.В. Маяковский (5+1)						
41	Жизнь и судьба. Дореволюционная лирика поэта Тема поэта и толпы в ранней лирике Маяковского	1	Декламационный стих. Неологизм	Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве Маяковского; знакомство с автобиографией «Я сам», чтение избранных стихотворений; выразительное чтение, анализ ранних лирических произведений поэта с опорой на учебный текст и вопросы к нему	Текущий (устные ответы на поставленные вопросы, выразительное чтение стихотворений)	5.12-10.12	+
42	Анализ поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах. Лирика любви. Несовместимость понятий «любовь» и «быт» в поэме «Про это»	1	Лирическая исповедь	Сообщения учителя и обучающихся об истории создания поэмы, выразительное чтение, анализ произведения с опорой на учебный текст и вопросы к нему; самостоятельная творческая работа: анализ стихотворения «Ода революции» по вопросам учителя	Текущий (устные ответы, представление творческих работ)	5.12-10.12	
43	Тема поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского	1	Образная гиперболизация. Поэтические неологизмы	Чтение и анализ стихотворений; комментированное чтение; выявление средств художественной выразительности; конспектирование; составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ, сообщения учащихся	Текущий (устные ответы на поставленные вопросы, выразительное чтение стихотворений)	12.12-17.12	
44	Поэт и гражданин	1	«цивилизация одиночества»	Сообщения учителя и	Текущий (устные	12.12-17.12	

				обучающихся о жизни и творчестве Маяковского; знакомство с автобиографией «Я сам», чтение избранных стихотворений; выразительное чтение, анализ ранних лирических произведений поэта с опорой на учебный текст и вопросы к нему	ответы на поставленные вопросы, выразительное чтение стихотворений)		
45	Сатирические стихотворения В.В.Маяковского	1	Сатира. Новая художественная форма. Образная гиперболизация. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях	Выразительное чтение и анализ избранных стихотворений, знакомство с материалами учебных статей и ответы на вопросы учителя	Текущий (устные ответы)	12.12-17.12	
46	Сочинение / письменная работа по творчеству В.В. Маяковского	1	Гипербола, антиэстетизм Развитие речи	Письменная работа	Написание творческой работы тематический контроль	19.12-24.12	
	С.А. Есенин (5+1)						
47	С.А.Есенин: поэзия и судьба	1	Имажинизм. Трагическое противостояние города и деревни	Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве Есенина, выполнение заданий	Текущий (чтение наизусть, конспект)	19.12-24.12	+
48	Природа родного края в лирике поэта. Основные черты есенинской лирики	1	Имажинизм. Трагическое противостояние города и деревни	Чтение и анализ произведений по вопросам учителя, анализ материала опорных конспектов	Текущий (устный ответ на вопросы))	19.12-24.12	
49-50	Образ Руси в лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	2	Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, Философичность как основная черта есенинской поэзии	Анализ фрагментов литературоведческих работ: Ю.Л. Прокушев «Слово о Есенине», В.Ф. Ходасевич «Есенин» (по выбору учителя) Чтение и анализ произведений по	Текущий (устный ответ)	9.01-14.01.23	

	<i>Гой ты, Русь, моя родная!..», «Русь Советская», «Я покинул родимый дом...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я покинул родимый дом...». "Русь уходящая"</i>			вопросам учителя			
51	Поздняя лирика С.Есенина	1	Аналитическое чтение; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру	Чтение и анализ произведений по вопросам учителя Выразительное чтение, аналитическое чтение; выявление языковых особенностей текста,	Текущий (устный ответ) Запись тезисов в тетрадь	9.01-14.01.23	
52	Сочинение по творчеству С.Есенина	1	Развитие речи	Самостоятельная работа	Написание творческой работы	9.01-14.01.23	
	Литературный процесс 1930-1940-х годов (24)						
53	Литературный процесс 1930-1940-х годов	1	Песенно-лирическая ситуация, образ идеального героя. Литература на стройке. Драматургия. Тема коллективизации. Эмигрантская «ветвь» русской литературы «Парижская нота» русской поэзии	Беседа об особенностях эпохи и её духовной атмосфере; сообщения обучающихся о творчестве поэтов и писателей, подготовленные на материале статьи учебника; выразительное чтение стихотворений М. Светлова, М. Исаковского (по выбору учителя) и их сравнение с лирикой Б. Корнилова, Д. Кедрина и П. Васильева; характеристика жанра	Текущий (устные ответы на вопросы, чтение наизусть)	16.01-21.01.23	

				очерка и произведений, посвящённых теме труда (обзор) <i>Тема коллективизации в литературе.</i> Трагическая судьба Н.Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А.Твардовского «Страна Муравия» и роман М.Шолохова «Поднятая целина».			
54	Литературный процесс 1930-1940-х годов Знакомство с романом Н.Островского "Как закалялась сталь"	1	образ идеального героя.	Обсуждение проектной работы об Островском(вопросы учебника); чтение и анализ стихотворений Мандельштама, созданных в 1930-е годы («Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...»); сообщения обучающихся о ностальгической ноте, прозвучавшей в творчестве Бунина, Шмелёва и др. прозаиков и поэтов (см. учебник)	Текущий (устные ответы)	16.01-21.01.23	
55	Историческая проза А.Н.Толстого.Роман «Пётр Первый». Образная система. Проблематика. Своеобразие романа	1	Историко-биографическая проза, словесная пластика»	Сообщения обучающихся о жизни и творчестве А.Н. Толстого; анализ избранных глав романа «Пётр Первый», выявление авторского замысла; аналитическое чтение статьи «Мастерство Толстого - исторического романиста» с последующей записью тезисов (см. учебник)	Текущий (индивидуальные сообщения, записи в тетради)	23.01-28.01.23	
	М.А. Шолохов (6+2)						
56	М.А. Шолохов: жизненный и творческий	1	Историческая широта и масштабность	Сообщения учителя и обучающихся о жизни и	Текущий (записи в тетради, устный	23.01-28.01.23	+

	путь		шолоховского эпоса.	творчестве Шолохова, беседа о восприятии произведений писателя обучающимися, просмотр фрагментов кинофильма «Тихий Дон»(знакомство с главными героями)	ответ)		
57	«Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона»	1	Цикл рассказов, «жестокий реализм»	Коллективное аналитическое чтение рассказа «Родинка»; групповая работа: самостоятельный анализ рассказа «Лазоревая степь»по вопросам учебника	Текущий (записи в тетради, устный ответ)	30.01-4.02.23	
58	«Тихий Дон». Художественно-стилистическое своеобразие. Картины жизни донского казачества в романе.	1	Роман-эпопея, хронотоп, традиция народного правдоискательства, гуманистическая концепция истории в литературе	Анализ учебного текста, запись плана основных событий и особенностей сюжетосложения романа «Тихий Дон	Текущий (записи в тетради, устный ответ	30.01-4.02.23	+
59	Образ Григория Мелехова Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства.	1	Роман-эпопея, хронотоп, традиция народного правдоискательства, гуманистическая концепция истории в литературе	Анализ основных событий жизни Григория Мелехова; анализ эпизодов романа; ответ на вопрос: «В чём трагизм судьбы Григория Мелехова?»	Текущий (записи в тетради, устный ответ,(письменный ответ на вопрос.	30.01-4.02.23	+
60	Изображение революции и Гражданской войны как общественной трагедии.	1	гуманистическая концепция истории в литературе	Анализ основных эпизодов романа; анализ текста и ответ на вопрос: «В чём заключаются особенности шолоховского эпоса?»	Текущий (устный ответ)	6.02-11.02.23	+
61	Идея Дома и святости семейного очага в романе.	1	гуманистическая концепция истории в литературе	Анализ эпизодов; выявление авторской позиции;	Текущий (устный ответ)	6.02-11.02.23	+

	Роль и значение женских образов.		антитеза	выразительное чтение, пересказ выборочный, подробный, анализ эпизода, ответы на вопросы			
62-63	Сочинение по творчеству М.А. Шолохова	2	Развитие речи	Самостоятельная работа	Творческая работа	6.02-11.02.23 13.02-18.02.23	
	М.А. Булгаков (6+1)						
64	М.А. Булгаков: жизнь и творчество. Судьба книги: творческая история романа «Мастер и Маргарита»	1	Композиция произведения	Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве Булгакова, особенностях его мировоззрения, ранней прозе писателя; беседа о романе «Мастер и Маргарита»: первые впечатления, история создания, особенности композиции	Текущий (устные ответы)	13.02-18.02.23	+
65	«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1	Карнавальный смех, сатирическая «Дьяволиада»	Сообщения обучающихся о мире фантастических образов и их роли в раскрытии персонажей, с которыми они сталкиваются (чтение фрагментов текста, пересказ), анализ опорного конспекта «Мир фантастических образов» (см. раздел МП)	Текущий (устный ответ, конспект, выразительное чтение прозы)	13.02-18.02.23	+
66-67	История Мастера и Маргариты. Неразрывность связи Любви и творчества в	2	«Вечные» темы, сюжетная линия	Диалог обучающихся и учителя о главных героях романа (чтение самостоятельно подобранных фрагментов романа, пересказ,	Текущий (устный ответ)	20.02-25.02.23	+

	проблематике романа			анализ);самостоятельная творческая работа			
68	«Роман в романе»:нравственно-философское звучание ершалаимских глав	1	«Исторический пейзаж»	Работа в группах: характеристика важнейших образов ершалаимских глав (Пилат, Иешуа, Левий Матвей, Каифа, Афраний, Иуда из Кириафа), ответы на вопросы учителя	Текущий (устный ответ)	20.02-25.02.23	+
69	Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Особенности жанра	1	Эпилог, авторская позиция	Чтение и пересказ финальных эпизодов романа, обсуждение вопроса о смысле финала; коллективная беседа по самостоятельно сформулированным вопросам к учебной статье «Путь Ивана Бездомного — путь духовного становления» (см.учебник) с последующим выводом о роли образа; выявление жанровых особенностей романа (анализ схемы)	Текущий (устный ответ)	27.02-4.03.23	+
70	Сочинение по творчеству М.А. Булгакова	1	Развитие речи	Самостоятельная работа	Написание сочинения	27.02-4.03.23	
	Б.Л. Пастернак (2+1)						
71	Б.Л.Пастернак: очерк жизни и творчества. Человек и природа в лирике Б.Л.Пастернака	1	Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество	Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве Пастернака, лекция учителя о поэтической программе поэта(по автобиографической книге «Охранная грамота»);чтение самостоятельно подобранных	Текущий (устный ответ, записи в тетради)	27.02-4.03.23	+

				стихотворений ,выявление тематического многообразия и характерных особенностей лирики поэта: анализ опорного конспекта			
72	Тема поэта и поэзии в лирике Б.Л. Пастернака	1	Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Пастернака. Трагизм "гамлетовского" противостояния художника и эпохи в позднем творчестве	Коллективный анализ учебного текста и составление его конспекта с целью подготовки к групповой работе: чтению и анализу указанных стихотворений по самостоятельно сформулированным вопросам	Текущий (устный ответ, конспект)	27.02-4.03.23	
73	Письменная работа по творчеству Б.Л. Пастернака	1	Развитие речи	Самостоятельная работа		6.03-11.03.23	
	А.П. Платонов (3)						
74	Оригинальность и самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя – мечтателя, романтика, правдоискателя	1	Индивидуальный стиль писателя	Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве Платонова; анализ рассказа «Семья Иванова» («Возвращение») на основе знакомства с учебным текстом (см. раздел учебника);самостоятельный анализ рассказа «Июльская гроза» по вопросам учебника	Текущий (представление выполненного задания)	6.03-11.03.23	+
75	Тип платоновского героя — мечтателя, романтика и правдоискателя в повести «Сокровенный человек»	1	Литературная антиутопия, «ключевая» лексика, авторское косноязычие	Комментированное чтение рассказа, выявление сюжетного развёртывания характера главного героя; ответы на вопросы учебника	Текущий (устный ответ)	13.03.-18.03.23	
76	Смысл трагического	1	Литературная антиутопия,	Комментированное чтение	Текущий (устный	13.03-	+

	финала повести «Котлован», философская многозначность её названия		«ключевая» лексика, авторское косноязычие	рассказа, выявление сюжетного развёртывания характера главного героя; ответы на вопросы учебника	ответ)	18.03.23	
	Литература периода Великой Отечественной войны (4)						
77-78	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.	2	Военная публицистика, фронтовой репортаж, документальная проза, эпическая новелла, радиостатья, песенная поэзия, маршевая песня	Беседа об особенностях эпохи и её духовной атмосфере; сообщения обучающихся о творчестве указанных поэтов и прозаиков, подготовленные на материале статьи учебника, ответы на вопросы учебника	Текущий (устные сообщения, устные ответы)	13.03-18.03.23 20.03-23.03.23	
79	А.Т. Твардовский: жизнь и творчество. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет.	1	Лирический эпос, тема исторической памяти	Сообщения обучающихся о жизни и творчестве Твардовского; лекция учителя о мировоззрении поэта; чтение стихотворений, выявление сквозных мотивов лирики	Текущий (чтение наизусть стихотворений)	20.03-23.03.23	+
80	Философская проблематика поздней лирики «По праву памяти» - поэма-исповедь, поэма-завещание. Гражданственность и нравственная высота позиции автора	1	Лирико-патриотический пафос, лирический эпос	Комментированное чтение поэмы «По праву памяти», ответы на вопросы учителя, выразительное чтение стихотворений обучающимися, беседа о характерных особенностях поздней лирики поэта	Текущий (устные ответы)	20.03-23.03.23	
	Литературный процесс 1950-1980-х годов(14+2)						
81	Литературный процесс 1950-1980-х годов. Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы 20 века в поэзии и прозе	1	«Лирическая проза», новеллистика	Сообщения обучающихся о литературном процессе 1940—1950-х годов; выразительное чтение стихотворений А. Межирова «Музыка» (сопоставление со стихотворением	Текущий (представление выполненных заданий, устные ответы)	3.04-8.04.23	

				Д. Самойлова«Сороковые»), Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова (по выбору обучающихся); пересказ и выразительное чтение фрагментов произведений Паустовского; обсуждение проектной работы о романе Леонова «Русский лес»; беседа о восприятии произведений обучающимися			
82	Литературный процесс 1950-1980-х годов. «Оттепель» 1953-1964-х годов – рождение нового типа литературного движения. Поэтическая «оттепель»	1	«Оттепель», эстрадная поэзия, «тихая» лирика	Лекция учителя: знакомство с новой терминологией, обзорное знакомство с прозой данного периода; сообщения-проекты обучающихся о «подпольной» лирике(Н. Глазков), о творчестве представителей «громкой»лирики (Е. Евтушенко, Р.Рожественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина)и о представителях «тихой» лирики (А.Передреев ,В. Соколов, Ю. Кузнецов)	Текущий (устные ответы, чтение наизусть стихотворений)	3.04-8.04.23	
83	Литературный процесс 1950-1980-х годов. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов	1	«окопный реализм», «лейтенантская проза»	Лекция учителя: знакомство с термином «окопный реализм»;сообщения-проекты обучающихся о произведениях Ю. Бондарева «Батальоны просят огня» и «Горячий снег», Г. Бакланова«Пядь земли», В. Быкова«Третья ракета» и «Сотников», К. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка» (сюжеты произведений,	Текущий (устный ответ, представление проектов)	10.04-15.04.23	

				особенности художественного мира)			
84	Литературный процесс 1950-1980-х годов. «Деревенская» и «городская» проза 1950-1980-х годов	1	Очерк, «деревенская», «почвенническая» литература, «городская» проза	Лекция учителя: особенности очерковой литературы (С. Залыгин, Б. Можаяев, В. Солоухин, Ю. Казаков и др.); сообщения-проекты обучающихся: о творчестве «деревенщиков» (Ф. Абрамов, В. Белов), о «городской» прозе (Ю. Трифонов, Ю. Домбровский, В. Маканин); о нравственно-философской проблематике пьес А. Вампилова; беседа по вопросам учебника	Текущий (устные ответы, представление проектов)	10.04-15.04.23	+
85	Литературный процесс 1950-1980-х годов. Историческая романистика 1960-1980-х годов. Авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980-х годов	1	Историческая хроника, авторская песня, бардовская песня	Сообщения-проекты обучающихся об исторической романистике 1960—1980-х годов; сообщения-проекты обучающихся о творчестве А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого; обсуждение по вопросам учебника	Текущий (устные ответы, представление проектов)	10.04-15.04.23	
	В.М.Шукшин 2+1						
86	В.М. Шукшин: жизнь и творчество. Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков»	1	Герой-«чудик», языковая пародийность	Сообщения обучающихся и беседа о творчестве Шукшина, запись тезисов, отражающих взгляды писателя на творчество; исследовательская работа с текстом рассказа «Чудик» по вопросам учителя	Текущий (тезисы, устные ответы, представление выполненных заданий)	17.04-22.04.23	+
87	Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины	1	Диалог и монолог как приёмы самораскрытия персонажа	Групповая работа: анализ одного из рассказов Шукшина; дискуссия на тему «Мечта и реальность в	Текущий (представление выполненных	17.04-22.04.23	+

	психологического анализа в рассказах В.М. Шукшина			сюжетах шукшинских рассказов»; практическая работа(лингвистический анализ текста)	заданий, письменная работа в тетради)		
88	Письменная работа по творчеству В.Шукшина	1	Развитие речи	Самостоятельная работа	Итоговый Сочинение	17.04-22.04.23	
89	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н. Рубцова. Диалог поэта с Россией	1	«Тихая» лирика, напевный стих	Коллективный анализ текста сочинения и составление тезисов с целью подготовки к групповой работе: чтению и анализу указанных стихотворений	Текущий (устный ответ, чтение стихотворения наизусть)	24.04-29.04.23	+
90	Человек и природа в произведениях В.П. Астафьева. Нравственный пафос романов писателя.	1	Натурфилософская проза, новеллистический цикл	Сообщения учителя и обучающихся об Астафьеве и его творчестве, включая обзор позднего творчества и его критические оценки; коллективное изучение статьи учебника, анализ рассказа	Текущий (устные ответы)	24.04-29.04.23	+
91	Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева рассказ «Бабушкин праздник» повесть «Пастух и пастушка»	1	Автобиографизм, исповедальность прозы	Рассказ учителя о книге «Последний поклон»,комментированное чтение и анализ рассказа «Бабушкин праздник» с опорой на материал учебника, обсуждение проектной работы по повести «Пастух и пастушка», подготовленной на материале статьи учебника	Текущий (сообщения, устные ответы)	24.04-29.04.23	
92	Эпическое и драматическое начало прозы В.Г. Распутина. Дом и семья как составляющие	1	Нравственная проблематика, драматизм ситуации, система персонажей	Беседа с классом о биографии и творчестве Распутина; обсуждение сообщений-проектов о повести «Прощание с Матёрой», обсуждение вопросов (см.	Текущий (представление выполненных заданий)	3.05-6.05.23	+

	национального космоса			учебник)			
93	Философское осмысление социальных проблем современности в произведениях В.Г. Распутина	1	Трагическое пространство	Обсуждение сообщений-проектов о повести «Живи и помни», обсуждение вопросов (см. учебник)	Текущий (устные ответы)	3.05-6.05.23	
94	Тема народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор»	1	Тип героя праведника	Сообщения обучающихся о жизни и творчестве Солженицына, коллективная беседа о рассказе «Матрёнин двор», выполнение творческой работы	Текущий (устная характеристика героя)	8.05-13.05.23	+
95	Отражение «лагерных университетов» А.И. Солженицына в повести «Один день Ивана Денисовича»	1	Двуединство героя и автора в эпосе.	Диалог учителя и обучающихся о повести Солженицына, анализ учебного текста по теме урока, составление характеристики героя (чтение и анализ главы учебника, ответы на вопросы учителя)	Текущий (устная характеристика героя)	8.05-13.05.23	+
96	Письменная работа по творчеству А.И.Солженицына	1	Развитие речи	Самостоятельная работа	Итоговый Сочинение	8.05-13.05.23	
	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (6час)						
97-98	Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов и начала 21 века. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в произведениях	2	Литература модернизма и постмодернизма, «неопочвенничество», «жестокий реализм»	Сообщения учителя и обучающихся о творчестве Носова, Солоухина; обсуждение «Колымских рассказов» Шаламова (история создания, чтение и пересказ фрагментов произведений (например, «Последний замер», «Стланник»), их анализ	Текущий (устные ответы)	15.05-20.05.23	+
99-100	Эволюция модернистской и постмодернистской	2	«Виртуальность», стиль фэнтези и ремейка,	Лекция учителя («Новые течения в литературе 1980—1990-х годов») с	Текущий (устные ответы)	15.05-	+

	прозы. Многообразие течений и школ «новой словесности». Ироническая поэзия		ироническая поэзия, эссеизм	элементами беседы по вопросам, составленным на материале статьи учебника «Общая характеристика переломной эпохи»; обсуждение сообщений-проектов обучающихся о современной прозе		20.05.23	
101	Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта	1	Скрытые цитаты, метафоричность, ироничность	Беседа о взглядах Бродского на литературное творчество; групповая работа: анализ стихотворений	Текущий (представление выполненных работ, устные ответы)	22.05-25.05.23	+
102	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы			Дискуссия о современном состоянии отечественной литературы на материале статьи учебника «Заключение»	Текущий (устные ответы)	22.05-25.05.23	

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

8.1 . Список технических средств обучения в кабинете

1. Компьютер
2. Проектор

8.2. Учебно-методическое обеспечение кабинета:

1. Программа по литературе для общеобразовательной школы. 5-11 классы. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. М.: Русское слово, 2010
2. Учебник: В.И. Сахаров, С.А. Зинин. Литература. 10 класс. М.: Русское слово, 2009.
3. С.А. Зинин Профильное обучение Методические рекомендации Москва Русское слово 2010

Дополнительная литература:

1. Зинин С.А. ЕГЭ. Сведения о теории и истории литературы. – М., «Астрель», 2011.
3. Крутецкая В.А. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 классы. СПб.: Издательский Дом «Литера», 2010.
3. Родин И.О. Сочинения: 10-11 класс, М., 2007.
4. Родин И.О. Сочинения для абитуриентов и школьников. Анализ лирического произведения. М., «Астрель», 2007.
5. Словарь литературных терминов

9.Лист регистрации изменений, внесённых в рабочую программу

№ п\п	Дата	Страницы с изменениями	характеристика изменений	реквизиты документа, закрепляющего изменения	фамилия работника, внесшего изменения	подпись работника